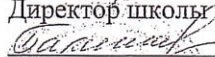


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа им. И. И.
Золотухина»

Принято на заседании
педагогического Совета
Протокол №1
От 31 августа 2023 г.

Утверждено:
Приказ № 02-120
от 1 сентября 2023 г.
Директор школы
 (Бакшеев А.С.)



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сделай сам»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: базовый
Объем: 72 часа

Составитель:
Педагог дополнительного образования

Лихачёв Иван Дмитриевич

с. Ястребовка,
2023 год

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020г.);
2. Федеральным Законом от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

14. Уставом и Положением МБОУ ДО «Дом пионеров и школьников» Мантуровского района Курской области.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «сделай сам» имеет художественную направленность.

С глубокой древности человек, изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево. Художественная обработка древесины занимает особое место среди различных видов трудовой деятельности человека. Различные виды обработки дерева дошли до нас с древних времен, из Египта и Греции. Особая связь человека и дерева сложилась на Руси. Долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, русские люди брали в руки куски дерева и занимались различными видами древообработки и резьбы, украшали свой быт. Прошли века, но и в настоящее время дерево имеет широкое применение в быту и в технике. Особенности строения этого природного материала позволяют широко применять его, начиная от силовых конструкций в строительстве до основы самых затейливых узоров и орнаментов, выходящих из-под руки резчика по дереву. Предлагаемая программа направлена:

на возрождение и развитие различных промыслов по художественной обработке дерева;

на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой практические задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изделие до совершенного вида с художественной точки зрения;

на профессиональную ориентацию учащихся, направленную на выбор своего будущего, связанного с обучением и работой на производствах, связанных с различными видами обработки дерева.

Актуальность программы

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой и исследовательской активности

Отличительные особенности программы

Программа посвящена тому, как помочь ребенку найти правильную дорогу в школе. Испытывая потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей тенденцией этого возраста, найти своё место в жизни, сфера общения подростка выходит за пределы семьи и школы. Подросток начинает искать себя в объединениях по интересам, имея возможность многообразного приложения своих способностей. Занимаясь в них, он получает удовлетворение от своего чувства творческого потенциала, становится уверенным в сегодняшнем дне и в своем будущем.

Уровень программы – базовый

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети в возрасте 12-17 лет. Для различных возрастных групп детей предусмотрены задания различной степени сложности.

12-17 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Современный подросток - человек с кипучей энергией, инициативностью, с оптимистическим восприятием жизни, стремящийся быть общественно полезным. Это время жизни, когда

формируются нормы и способы общения с другими и с самим собой. Общечеловеческие ценности добра, справедливости, равенства, красоты понимаются конкретно и применяются в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Огромное значение в этом возрасте имеет общность интересов и увлечений, но не столько их содержание, сколько возможность общения с другими во время совместных занятий. Этот возраст характеризуется активностью, самостоятельностью, развитием любознательности, развитым любопытством и умением самовыражаться в процессе творчества. Это период активного общения между сверстниками с ярко выраженной потребностью выразить свое «Я».

Усвоение норм отношений порождает проблему, характерную только для подросткового возраста,- проблему нормальности: подросток стремится быть таким же, как и все,- и внешне, и в поведении

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 (2 часа в неделю) в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

2 часа в неделю - 2 раза в неделю по 1 часа (1 академический час – 40 минут).

Формы обучения

Форма обучения — очная.

Организационные формы обучения

Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Минимальный состав группы - 10 человек. Максимальный – 15 человек.

Формы реализации образовательной программы –

Беседы.

Объяснения

Рассказы

Практические работы

Выставки

Программа кружка «Сделай сам» дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности правил, требований; дает возможность овладеть различными приемами и способами действий с бумагой. Практическая деятельность на занятиях является средством общего развития ребенка: формирование способности работать руками под контролем сознания, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера, формирование трудовых навыков, воспитание коммуникативных навыков. Кроме того программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

2.Цель

Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты

3. Задачи

Обучающие

Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;

Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

Изучить технологию работы лобзиком;

Изучить технологию работы выжигателем;

Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

Развивать художественно – творческие способности учащихся;

Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;

Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;

Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим

4. Планируемые результаты

Знать:

- - принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие - Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

5. Учебный план

Таблица 1

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		всего	теор.	прак.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).	7	2	5
3.	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	8	2	6
4.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	12	2	10
5.	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.	11	2	9

6.	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка(творческая работа).	13	2	11
7.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	19	2	17
8.	Заключительное занятие.	1	-	1
	Итого	72		

Содержание учебного плана

Вводное занятие -1час

Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.

Практическая работа.

Подготовка основы из фанеры для выпиливания.

Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления) – 7часов

Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.

Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

Выпиливание по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.

Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.

Практические работы.

Подготовка и перевод рисунка на основу.

Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.

Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.

Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру –8 часов

Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливание по внутреннему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

Практические работы.

Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.

Выпиливание по внутреннему контуру. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

Выжигание, выполнение задания по образцу – 12 часов

Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание по внешнему контуру. Отделка точками и штрихованием. Рамочное выжигание.

Практические работы.

Подготовка основы для выжигания. Выжигание элементов рисунка. Оформление рамки.

Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию – 11 часов

Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.

Практические работы.

Выполнение чертежа или эскиза деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.

Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа) – 13 часов.

Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия. Изготовление деталей, сборочные операции. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком. Подготовка к выставке, оформление работ.

Практические работы.

Работа над эскизом творческого изделия. Выполнение рабочих чертежей. Исполнение изделия в материале. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка.

Роспись элементов выжженного рисунка. Роспись и покрытие лаком изделия. Оформление изделия.

Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) – 19 часов.

Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия. Выполнение работы в материале. Контроль качества, сборочные операции. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).

Практические работы.

Работа над выбранным объектом труда

Заключительное занятие- 1 час

Подведение итогов работы кружка за год. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения Промежуточной аттестации
1.	12-17 лет	2023-2024гг. №1	01.09.2023г.	31.05	72		72	понедельника: 15.30-16.10. четверг. 15.30-16.10.	23.02.24г. 08.03.24г.	В конце изучения каждой темы

6. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: • межгрупповые выставки, участие в городской итоговой выставке технического творчества; • в целях развития самостоятельного мышления используется изготовление моделей по собственному замыслу, добавление к моделям, изготовленным по образцу деталей, придуманных самими детьми (кузов, прицеп, рубка, груз и т.д.). При реализации программы рекомендуется использовать групповую (фронтальную) форму организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание, но на разных изделиях. Объяснения руководителя относятся ко всем обучаемым, и воспринимаются ими одновременно, причём знания не даются, а выстраиваются, и каждый учащийся имеет возможность к достижению цели своим путём. Наиболее подготовленные учащиеся могут участвовать в районных и городских выставках..

Формы подведения итогов реализации программы:

- самопрезентация;
- устный опрос;
- игры, упражнения;
- диагностика;
- выполнение творческих упражнений;
- собеседование.выставки

7.Формы аттестации

Формы проведения итогов реализации программы:

- творческие задания;
- конкурсы;
- выставки

Средства контроля:

- тесты;
- вопросы

8. Методические материалы

В процессе освоения программы педагогом используются следующие методы обучения:

- *словесные* – беседа, анализ проигрываемых партий, объяснение;
- *наглядные* – наблюдение, показ педагогом шахматных позиций, работа по образцу;
- *практические* – тренировочные упражнения.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела.

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные

Таблица №3

Раздел. Тема	Форма занятия	Приемы и методы организа- ции учебно- восп.	Методический и дидактический материал	Техни-ческое осна- щение занятия	Форма под-веде- ния итогов

		процесса				
1	Вводное занятие	Групповое	Лекция с элементами беседы	Программа кружка. Инструкции по технике безопасности	Рабочие места для выполнения графических работ	Зачет
2	Конструкционные материалы	Групповое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Учебные пособия: «Технология обработки древесины», «Технология обработки металла», справочная литература	Верстаки, измерительный инструмент	Отчет по практической работе
3	Инструменты, приспособления и станки	Групповая и индивидуальная работа	Словесные, наглядные, репродуктивные	Учебные пособия: «Технология обработки древесины», «Технология обработки металла», справочная литература, плакаты	Верстаки, ручной столярный и слесарный инструмент, токарный и сверлильный станки, заготовки	Оценка выполненных работ
4	Проектирование и конструирование изделий	Групповая, парная и индивидуальная работа	Частично-поисковый	Альбомы чертежей и инструкционных карт, рисунки, фотографии и образцы изделий. Пособие для учителя «Метод проектов в технологическом образовании школьников»	Рабочие места для выполнения графических работ	Самооценка, комментарий педагога
5	Изготовление деталей из древесины	Индивидуальная практическая работа	Метод обучения – практический. Характер учебной активности – преобразующий	Чертежи, эскизы, технологические карты.	Верстаки, разметочный инструмент, ручной столярный и слесарный инструмент, токарный и сверлильный станки, заготовка	Контроль соответствия проекту
6	Сборка изделия	Индивидуальная практическая работа	Метод обучения – практический. Характер учебной активности – преобразующий	Чертежи, эскизы, технологические карты. Рисунки и фотографии изделий	Верстаки, сборочный инструмент, крепежные детали	Контроль соответствия проекту
7	Художественная обработка материалов	Индивидуальная и групповая работа	Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный при практической работе	Альбомы рисунков и орнамента. Учебные пособия: «Художественная обработка древесины», издания из серии «Сделай сам» и «Основы художественного ремесла»	Верстаки, лобзики, резцы. Электровыжигатели. Шпон, кисти, краски	Контроль соблюдения технологии. Самооценка, взаимооценка
8	Отделка изделий	Индивидуальная и групповая работа	Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный при практической работе	Учебные пособия: «Технология обработки древесины», издания из серии «Сделай сам» и «Основы художественного ремесла»	Лакокрасочные материалы, кисти. Вытяжной шкаф или проветриваемое помещение	Выставка изделий
9	Итоговое занятие	«Круглый стол»	Беседа	Программа кружка. Пособие для учителя «Метод проектов в технологическом образовании школьников»	Проектные работы	Анкетирование. Обсуждение проделанной работы

10. Условия реализации программы

Для полноценной деятельности кружка при групповой форме занятий создана и хорошо оснащена учебная мастерская. В классе, где занимаются учащиеся, имеются верстаки, станки, приспособления и все необходимые

инструменты, а также в полной мере укомплектована мастерская дидактическими и наглядными материалами и приспособлениями.

В мастерской есть три участка:

1. Класный участок.
2. Участок верстаков.
3. Участок станков.

Все необходимые инструменты и материалы хранятся в специальных шкафах, тумбах, установленных в мастерской.

Новизна программы кружка «Сделай сам» заключается в изучении новых технологий по изготовлению поделок из различного материала.

Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в школьном возрасте, т.к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству. Изготовление изделия - от его идеи до конечного продукта - развивает целеустремленность, волю, настойчивость, мышление, приучает к порядку, точности, аккуратности, позволяет воплощать фантазии в реальную действительность, создает возможности самостоятельных «открытий».

Пробудить способности этих детей, направить их в творческое русло - важнейшая задача занятий в учебной мастерской.

Самостоятельное выполнение различных ремонтных работ в учреждении позволит рационально использовать имеющиеся средства, повысит трудовой авторитет, поможет в будущей жизни.

Изделия, изготовленные учащимися на творческом кружке, будут показаны на выставках, а также родительских собраниях в течении учебного года.

Кадровое обеспечение:

Ф.И.О.	Должность	Образование	Категория	Диплом
Лихачёв Иван Дмитриевич	Педагог дополнительного образования	Средне спец диплом «Педагог доп образования детей и взрослых» №52146 000000053119 г.Смоленск	Первая	

11.Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор

жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления деятельности:

1. Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

2. Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

3. Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

4. Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

5. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

Формы и практики деятельности:

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

Групповые формы работы: творческие группы, проектные группы.

Коллективные формы работы: коллективная творческая деятельность, тематические беседы, марафоны, акции, игры.

Методы воспитательной работы:

- Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).
- Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Участники	Сроки проведения	Ответственный
1.	Инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	обучающиеся	сентябрь	Лихачёв И.Д.
2.	День интернета в России	- Формирование навыков поведения в информационном обществе с целью обеспечения информационной безопасности	обучающиеся	сентябрь	Лихачёв И.Д..
3.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	- Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет Расширение кругозора учащихся.	обучающиеся	октябрь	Лихачёв И.Д.

4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	обучающиеся	октябрь	Лихачёв И.Д
5.	«Мы – Россияне!», День народного единства	Воспитание обучающихся чувства патриотизма	обучающиеся	ноябрь	Лихачёв И.Д.
6.	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Воспитание обучающихся чувства ответственности	обучающиеся	ноябрь	Лихачёв И.Д..
7.	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни	<i>Формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>	обучающиеся	декабрь	Лихачёв И.Д
8.	День неизвестного солдата	Расширить представления учащихся о героизме советского народа; уважительное отношение к старшему поколению.	обучающиеся	декабрь	Лихачёв И.Д.
9.	День детских изобретений	-воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда; -побуждать к участию в кружках технического творчества.	обучающиеся	январь	Лихачёв И.Д..
10	Красота вокруг нас. Квест	Побуждать к участию в кружках различного направления	обучающиеся	январь	Лихачёв И.Д..
11	КВН.День защитников Отечества	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.	обучающиеся	февраль	Лихачёв И.Д..
12	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	обучающиеся	февраль	Лихачёв И.Д..
13	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуа-	обучающиеся	март	Лихачёв И.Д.

	технологий	циях			
14	Всемирный день Земли	Формировать положительную оценку понятий, как экологическая ответственность.	обучающиеся	март	Лихачёв И.Д.
15	Всемирный день здоровья	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.		апрель	Лихачёв И.Д.
16	День космонавтики. Познавательное занятие	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики.	обучающиеся	апрель	Лихачёв И.Д..
17	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, воспитывать уважение к героическому прошлому страны	обучающиеся	май	Лихачёв И.Д
18	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	обучающиеся	май	Лихачёв И.Д..

Список литературы

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 5 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64стр.
2. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 6 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64 стр.

3. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 7 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64 стр.
4. Генри Эйнар. Мир леса. / Генри Эйнар; пер. с фран. АК.Васильева. Ред. русс изд. В.Бологова. – Москва: Издательство «Махаон», 2007. – 127 стр.
5. Гильзенбах, Ханнелоре. Деревья. / Гильзенбах, Ханнелоре; Пер. с нем. Е.Ю.Жирновой. Ред. Т.В.Редькина, Тех.ред. С.В.Камышова. – Москва: Издательство «Мир книги», 2006. – 48 стр.
6. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. / Автор-составитель О.Н.Маркелова. Ред. А.В.Перепелкина, Тех.ред. Л.В.Иванова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. – 91 стр.
7. Детская школа народных ремесел. / Гл.ред. М.Н.Поволяева. – Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64стр. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). (приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи)).
8. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду. / А.А.Деркачев. Ред. Г.И.Бондаренко. Худ. М.Ф.Барздыко. Тех.ред.С.И.Лицкевич. – Учеб. изд. №1796. – Минск: Издательство «Народная авеста», 1986. – 176 стр.
9. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 стр.
10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Издательство «Народное творчество», 2004, – 40 стр.
11. Крулехт М.В, Крулехт А.А. Самоделкино. / М.В.Крулехт, А.А. Крулехт. Ред. С.Д.Ермолаев. Шеф-ред Л.Ю.Киреева. – Методическое пособие для педагогов. №065631. – Санкт-Петербург: Издательство «Детство-пресс», 2004. – 112 стр.

12. Кружок «Умелые руки». / Ред. Т.И.Ильичева, Худ.ред. А.Г.Лютикова, Тех.ред. Ю.А.Жихарев. – Санкт-Петербург: Издательство «Кристал», Издательство «ВалериСПб», 1997. – 224 стр.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
2. http://origami-paper.ru/origami/russian/shemy_origami/priroda_koloski.html
3. <http://planetaorigami.ru/>
4. http://allforchildren.ru/article/index_origami.php

<http://stranamasterov>

Календарно – тематическое планирование

№ п/ п	раздел	Тема занятий	Количество часов			Описание содержаний занятий
			тео ри я	пра кти ка	всег о	
1	Вводное занятие 1 ч	<p>Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства.</p> <p>Пр. р. Подготовка основы из фанеры для выпиливания.</p>	1	1	1	<p>Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.</p> <p>Пр. р. Подготовка основы из фанеры для выпиливания.</p>
2	Выпиливание лобзиком 7ч	<p>Породы древесины и древесные материалы. Лобзик.</p> <p>Пр.р. Подготовка и перевод рисунка на</p>	1	1	2	<p>Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.</p> <p>Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика.</p> <p>Пр.р. Подготовка и перевод рисунка на основу.</p>

		основу.				
3		<p>Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.</p>	1	2	1	<p>Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.</p>
4		<p>Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.</p>	2	1	3	<p>Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.</p>
5	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру – 8часов	<p>Приемы выпиливания по внутреннему контуру.</p> <p>Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на</p>	1	2	3	<p>Приемы выпиливания по внутреннему контуру.</p> <p>Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.</p>

		основу.				
6		Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.	1	2	3	Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру
7		Выпиливание по внутреннему контуру. Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.	1	-	1	Выпиливание по внутреннему контуру. Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.
8		Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.	1	-	1	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.
9	Выжигание выполнения задания по	Прибор для выжигания, правила электробезопасности.	1	-	1	Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу. Пр.р. Подготовка основы для

	образцу –12 часов	Пр.р. Подготовка основы для выжигания.				выжигания. Правила ТБ при работе с выжигателем.
10		Выжигание по внешнему контуру. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.	-	1	1	Выжигание по внешнему контуру. Правила и методы выжигания по внешнему контуру. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
11		Отделка точками и штрихованием. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.	1	1	2	Отделка рисунка точками и штрихованием. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
12		Рамочное выжигание. Пр.р. Оформление рамки.	-	1	1	Рамочное выжигание. Варианты оформления рамок. Пр.р. Оформление рамки.
13	Компле кс ная работа по выпили ва нию и	Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу.	-	1	1	Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания Выпиливание лобзиком по внешнему контуру, по внутреннему контуру.

	выжиганию –11 час	Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контурам.				
14		Пр.р. Выполнение чертежа или эскиза деталей.		1	1	Пр.р. Выполнение чертежа или эскиза деталей, выбранного изделия. Индивидуальное и коллективные выполнение работы (по выбору обучающихся)
15		Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.	-	1	1	Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички. Правила техники безопасности при работе с лаком., клеем.
16		Пр.р. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания.	-	1	1	Пр.р. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания.
17		Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.	-	1	1	Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.
18		Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему и	-	1	1	Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контуру.

		внутреннему контуру.				
19		Пр.р. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	-	1	1	Пр.р. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.
20		Пр.р. Выжигание рисунка.	-	1	1	Пр.р. Выжигание рисунка.
21		Пр.р. Сборочные операции, склеивание деталей.	-	1	1	Пр.р. Сборочные операции, склеивание деталей.
22		Пр.р. Лакирование, подготовка таблички.	-	1	1	Пр.р. Лакирование, подготовка таблички.
23		Создание орнаментов.	-	1	1	Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.
24	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжигания	Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания	2	1	3	Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия.

	нием рисунка (творче ская работа) – 13часов.	элементов изделия.				
25		Пр.р. Работа над эскизом творческого изделия.	1	1	2	Пр.р. Работа над эскизом творческого изделия.
26		Пр.р. Выполнение рабочих чертежей	1	1	2	Пр.р. Выполнение рабочих чертежей
27		Изготовление деталей, сборочные операции.	-	1	1	Изготовление деталей, сборочные операции. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка
28		Пр.р. Шлифование, перевод рисунка.	-	1	1	Пр.р. Шлифование, перевод рисунка.
28		. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.	-	1	1	. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
29		. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.	-	1	1	. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
30		Приемы росписи элементов	-	1	1	Приемы росписи элементов выжженного рисунка, покрытие готового изделия

		выжженного рисунка, покрытие готового изделия лаком.				лаком.
31		Пр.р.Роспись элементов выжженного рисунка	-	1	1	Пр.р.Роспись элементов выжженного рисунка
32		Пр.р. Роспись и покрытие лаком изделия.	-	1	1	Пр.р. Роспись и покрытие лаком изделия
33		Подготовка к выставке, оформление работ.	-	1	1	Подготовка к выставке, оформление работ.
34		Пр.р. Оформление изделия.	-	1	1	Пр.р. Оформление изделия.
35	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) -19 часов	Выбор тематики работы. Выполнение работы в материале.	1	1	2	Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия. Выполнение работы в материале.
36		Контроль качества, сборочные	2	1	3	Контроль качества, сборочные операции. Оформление работы (роспись, выжигание,

		операции. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).				лакирование).
37		.Пр.р. Выбор тематики работы. Распределение работ внутри проекта.	-	1	1	.Пр.р. Выбор тематики работы. Распределение работ внутри проекта.
38		Пр.р. Составление эскиза и чертежа работы.	-	1	1	Пр.р. Составлени е эскиза и чертежа работы.
39		Пр. р. Перевод рисунка для выпиливания.	-	1	1	Пр. р. Перевод рисунка для выпиливания.
40		Пр.р. Выпиливание по внешнему контур.	-	1	1	Пр.р. Выпиливание по внешнему контур.
41		Пр.р. Выпиливание по внешнему и внутреннему контур	-	1	1	Пр.р. Выпиливание по внешнему и внутреннему контур.
42		Пр.р. Выпиливание по внутреннему контур.	-	1	1	Пр.р. Выпиливание по внутреннему контур.
- 43		Пр.р. Шлифование, перевод		1	1	Пр.р. Шлифование, перевод рисунка для выжигания

		рисунка для выжигания				
44		Пр.р. Выжигание элементов рисунка.	-	1	1	Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
45		Пр.р. Выжигание элементов рисунка.	-	1	1	Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
46		Пр.р. Роспись элементов выжженного рисунка.	1	1	2	Пр.р. Роспись элементов выжженного рисунка.
47		Пр.р. Роспись элементов выжженного рисунка, лакирование.	-	1	1	Пр.р. Роспись элементов выжженного рисунка, лакирование.
48		Пр.р. Сборочные работы, склеивание.	-	1	1	Пр.р. Сборочные работы, склеивание.
49		Пр.р. Оформление изделия для выставки.	-	1	1	Пр.р. Оформление изделия для выставки.
50		Подведение итогов работы кружка за год.	-	1	4	Подведение итогов работы кружка за год. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.
		Итого	19	53	72	

Оценочные материалы

Контрольно-измерительный материал

**Вопросы по темам кружка «Сделай сам»
(столярное дело)**

Неподвижные игрушки

1. Из древесины каких пород изготовлена модель трактора?
2. С помощью каких инструментов размечают детали модели трактора?
3. Какими инструментами вы пользовались при изготовлении модели трактора?
4. Как соединяются детали модели между собой?
5. Чем нужно обработать поверхность деталей модели, чтобы она была гладкой и красивой?

Выпиливание лобзиком

1. Зачем надо зачищать фанеру перед нанесением на неё рисунка?
2. Какой стороной копировальная бумага кладётся на заготовку?
3. Зачем нужна калька при переводе рисунка?
4. Какие контуры нужно выпиливать сначала — внутренние или наружные?
5. Как правильно работать лобзиком?

Выжигание

1. Кто может разбирать и ремонтировать электрический выжигатель?
2. Можно ли работать неисправным (сильно греющимся) выжигателем?
3. Как перенести изображение на поверхность заготовки?
4. Почему нельзя долго держать перо выжигателя на одном месте поверхности заготовки?
5. Какие лаки применяются для отделки изделий?

Токарные работы

1. Какие изделия можно изготовить на токарном станке?
2. Какой потребуются инструмент для изготовления ручки для стамески?
3. Чем и как проверить размеры выступа под кольцо на ручке для стамески?
4. Как быстрее овладеть приемами работы на токарном станке?
5. На каком расстоянии до поверхности заготовки должен быть установлен подручник?

Геометрическая резьба по дереву

1. Изделия из каких пород древесины лучше украшать резьбой?
2. Какими инструментами выполняется резьба?
3. Чем отличается резак от обычной стамески?
4. Как размечают рисунок для резьбы, переносят его на деталь?
5. Зачем изделия покрывают мастикой, краской?