****

**1.Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.,вступ.в силу с 01.08.2020 г.);

2.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р;

3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5.Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6.Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

10.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11.Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

12.Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

13.Локальные акты образовательной организации.

14.Устав МОУ «Ястребовская средняя общеобразовательная школа им.И.И.Золотухина».

15.Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МОУ «Ястребовская средняя общеобразовательная школа им.И.И.Золотухина».

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Новизна** состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Уровень освоения-** стартовый.

**Адресат программы.** Программа предназначена для школьников как мальчиков, так и девочек, обучающихся в общеобразовательных школах, в возрасте 8-10 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Объем и срок освоения программы.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов- 36 часов.

**Режим занятий**- занятия проводятся один раз в неделю по одному часу, длительностью 45 минут.

**Форма обучения**- очная.

**Форма проведения занятий**- групповая и индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса**- традиционная форма.

**2.Цель**

**Цель данной программы**: эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения

**3.Задачи**

*Обучающие*:

* - приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
* - изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
* - освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

 *Развивающие*:

* - развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
* - осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
* - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

*Воспитательные*:

* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**4.Планируемые результаты**

**К концу обучения обучающиеся будут знать:**

* о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра.

**будут уметь:**

* анализировать результат своего творчества;
* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон)

**у учащихся будут развиты (сформированы):**

 - навыки вокального исполнения:

 -петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)

- соблюдать певческую установку;

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

- петь выразительно,осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации).

**5.Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика детей. | 2 | 1 | 1 | СобеседованиеПрослушивание |
| **2** | Искусство вокала. Вокальная работа  | 28 | 10 | 18 | Устный опрос наблюдение, анализ |
| **3** | Итоговый контроль. Диагностика обученности по программе. | 6 | - | 6 | Контрольное исполнение заданного репертуара |
|  | итого | **36** | **11** | **25** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной  гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

1. **Певческая установка (1 час)**

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

1. **Певческое дыхание (2 часа)**

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

1. **Музыкальный звук. Высота звука (5 часов)**

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (4 часов)**

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

1. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (5 часов)**

**Теория:** Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

1. **«Цепное» дыхание (1 час)**

**Теория:**  Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

1. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования ( 4 часа)**

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (2 часов)**

**Теория:** Понятие артикуляция.

**Практика:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

1. **Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (2 часов)**

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

1. **Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа**

**(7 часов)**

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

1. **Итоговое занятие (1 часов)**

**Теория:** Анализ выступлений.Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**6.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Группа** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** | **Нерабочие праздничные дни** | **Сроки проведения промежуточной аттестации** |
| 1 | 8-10 лет | 1 | 12.09.2023  | 31.05.2024 | 36 | 180 | 36 | Пятница13.15-14.00 | 04.1101.01-08.0123.0208.0301.0509.05 | 29.1231.05 |

**7.Оценочные материалы**

В процессе реализации программы применяются ***следующие виды контроля:***

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

**Входной контроль**  проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Контроль результата*** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве ***форм*** ***фиксации образовательных результатов*** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

***Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов*** являются концерты, конкурсы, фестивали.

**8.Формы аттестации**

Для оценки степени и уровня освоения обучающимися программы используется: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Оценка результатов освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Формы фиксации результатов:

-индивидуальная карточка учёта результатов достижений обучения;

-фотографии и видеозаписи выступлений коллектива.

**9.Методические материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал** | **Формы учебного занятия** | **Формы контроля/аттестации** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика детей. | Портативная колонка, баян  | Групповая | Собеседование Устный опрос, наблюдение, Прослушивание, анализ |
|  | **Раздел «Искусство вокала. Вокальная работа»** |  |  |  |
| 2 | Певческая установка | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 3-4 | Певческое дыхание | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 5-9 | Музыкальный звук. Высота звука | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 10-13 | Работа над дикцией и артикуляцией | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 14-18 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 19 | «Цепное» дыхание | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 20-23 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 24-25 | Работа над дикцией и артикуляцией | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 26-27 | Умение согласовывать пение с ритмическими движениями | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 28-35 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа | Портативная колонка, баян | Групповая | Устный опрос наблюдение, анализ |
| 36 | Итоговые занятие | Портативная колонка, баян | Групповая | Анализ |

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

 Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

 Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

−Метод повторения.

−Репродуктивный метод.

−Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

 −Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы.**

Одним из основных принципов педагогического процесса является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «cвою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11 – 17 лет. Применяемые **технологии:**

− технология личностно-ориентированного обучения;

− игровые технологии;

− информационные технологии;

− здоровьесберегающие технологии.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* восприятие (слушание) музыки;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* пластическое интонирование;
* репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

**Алгоритм учебного занятия**:

1. *Работа с учебно-тренировочным материалом:*

− дыхательная и артикуляционная гимнастика;

− вокально-хоровые упражнения;

− скороговорки.

1. *Работа над музыкальными произведениями:*

 − произведения современных композиторов;

− русская классика;

− зарубежная классика;

− обработки народных песен.

1. *Исполнительский анализ.*

**Теоретический блок**

***1. Введение.***

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

***2. Фонограмма, её особенности и возможности:***

- раскрытие значения слова «фонограмма»,

- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

***3. Приёмы работы с микрофоном:***

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

***4. Пластическое интонирование:***

- понятие «пластическое интонирование»;

- сценическое движение и его роль.

***5. Сценический имидж:***

- понятие «имидж»;

- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

***6. Вокальный ансамбль:***

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

***7. Приёмы ансамблевого исполнения:***

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,

- понятие «многоголосие».

***8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:***

- понятие «бек-вокал» и его задачи,

- роль «бек-вокалистов» и их состав,

- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

***9. Пение произведений:***

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**Практический блок**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

**10.Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию- Золотых Наталья Валериевна. Образование- среднее специальное. Педагог организует и мотивирует деятельность обучающихся, направленную на освоение программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Методические материалы** | **Дидактические материалы** | **Материально-техническое обеспечение** | **Информационно-образовательные ресурсы** |
| 1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса»
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг
3. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»
4. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»
5. Струве Г.А. Школьный хор
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
 | Фонотека, иллюстрации, планы-конспекты занятий, тесты, кроссворды, викторины.биографии композиторов, музыкантов, артистов оперы и балета, эстрады, кино, слайды с нотным и поэтическим текстом, видеозаписи с выступлениями хоров | Учебный кабинет, интерактивная доска, компьютер, принтер, столы и стулья для обучающихся и педагога, музыкальный инструмент - баян | 1. http://www.mp3sort.com/2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm3. http://forums.minus-fanera.com/index.php4. http://alekseev.numi.ru/5. http://talismanst.narod.ru/6. http://www.rodniki-studio.ru/7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm8. http://www.lastbell.ru/pesni.html9. http://www.fonogramm.net/songs/1481810. http://www.vstudio.ru/muzik.htm11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed13. http://www.notomania.ru/view.php?id=20714. http://notes.tarakanov.net/ |

**11.Рабочая программа воспитания**

**Цель** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи воспитательной работы:**

* Развивать индивидуальные музыкальные способности обучающихся;
* Формировать гражданско-патриотические качества личности;
* Воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
* Формировать культуру здоровья;
* Воспитывать нравственные качества личности;
* Воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
* Воспитывать чувство уважения к другим людям, терпимость к чужому мнению, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
* Воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
* Формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины.

**Приоритетные направления деятельности:**

-Духовно-нравственное воспитание;

-Гражданско-патриотическое;

-Художественно-эстетическое.

**Формы работы:** беседа, лекция, объяснение; репетиция, концерты, творческие работы, проекты, фестивали, конкурсы, концерты.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

**По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:**

*Словесный*- беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

*Наглядный (наглядно-демонстрационный, наглядно-слуховой)*- показ педагогом музыкальных и вокальных техник и приемов, просмотр презентации, прослушивание аудиозаписей.

*Практический*- творческая работа, исследовательская работа, конкурс, концерт, викторина.

**По степени активности познавательной деятельности учащихся:**

*Объяснительно-иллюстративный* – готовая информация.

*Исследовательский*- самостоятельный анализ произведений искусства , а так же своих и коллективных работ учащихся, самостоятельный подбор музыкальных иллюстраций к любимому стихотворению, мультфильму, кинофильму.

*Метод импровизации* – «озвучивание» картины, текста произведения, своего настроения, впечатления и т.д.

**Планируемые результаты**

* Приобщены к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
* У обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности;
* Обучающиеся готовы к саморазвитию;
* Ценностные установки и социально- значимые качества личности;
* Сформировано активное участие в социально- значимой деятельности.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название мероприятия, события** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1 | День знаний | Участие в торжественной линейке, посвященной Дню знаний | сентябрь | Золотых Н.В. |
| 2 | День учителя | Участие в концерте ко Дню знаний | октябрь | Золотых Н.В. |
| 3 | Осенний бал | Участие в мероприятии | октябрь | Золотых Н.В. |
| 4 | День матери  | Участие в концерте, посвященном Дню матери | ноябрь | Золотых Н.В. |
| 5 | Новогодний утренник | Участие в конкурсах | декабрь | Золотых Н.В. |
| 6 | День полного освобождение Ленинграда от фашистской блокады | Беседа, презентация | январь | Золотых Н.В. |
| 7 | День защитника Отечества | Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества | февраль | Золотых Н.В. |
| 8 | Районный фестиваль «Мир творчества» | Участие в конкурсе | март | Золотых Н.В. |
| 9 | Международный женский день | Участие в концерте | март | Золотых Н.В. |
| 10 | День космонавтики | Игра-викторина | апрель | Золотых Н.В. |
| 11 | День Победы | Участие в митинге | май | Золотых Н.В. |

**12.Список литературы**

**Список литературы для педагога:**

1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей»/ приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2.Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.

3.Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.

4.Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.

5.Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

6.Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации – Волгоград: Учитель, 2009.

7.Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.

8.Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.

9.Попов А. И. «Физвокализ» 2011.

10.Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.

11.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –

М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

12.Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.

6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.

9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

**Список литературы для родителей(законных представителей несовершеннолетних обучающихся)**

* Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
* Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
* Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
* Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Датаплан | Дата факт | Тема занятий | Кол-вочасов | Форма/тип занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1-2 |  |  | Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием.  | 2 | Комбинированное | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»  | Прослушивание |
| 3 |  |  | Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.  | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 4-5 |  |  | Формирование базовых навыков: певческое дыхание.Дыхание перед началом пения.Одновременный вдох и начало пения. | 2 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 6 |  |  |  Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 7-8 |  |  | Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 2 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 9 |  |  | Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 10 |  |  | Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 11 |  |  | Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 12 |  |  | Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 13 |  |  | Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 14 |  |  | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон.  | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 15 |  |  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.  | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 16 |  |  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, культура работы на сцене. Пение и пластика. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 17 |  |  | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 18 |  |  | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 19 |  |  | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 20 |  |  | Формирование базовых навыков: певческое дыхание, цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания» ,разные типы дыхания, смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 21 |  |  | Формирование базовых навыков: пение выдержанного звука в конце произведения. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 22 |  |  | Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 23 |  |  | Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато, работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 24 |  |  |  | Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией, напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 25 |  |  | Формирование базовых навыков: работа над особенностями произношения при пении, быстрая и четкая дикция | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 26 |  |  | Формирование базовых навыков: развитие ритмической устойчивости, согласованность движений.  | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 27 |  |  | Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 28 |  |  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 29 |  |  | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 30 |  |  | Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 31 |  |  | Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 32 |  |  | Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 33 |  |  | Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 34 |  |  | Формирование базовых навыков: создание сценического образа, выразительность. | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 35 |  |  | Формирование базовых навыков: образ, пластика, движение, координация.  | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Упражнения |
| 36 |  |  | Итоговое занятие | 1 | Практическое | МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина» | Отзыв.Итоговый концерт. |

**Приложение 2**

**Материалы для проведения мониторинга**

**Тест для проверки теоретических знаний**

**Промежуточная диагностика:**

 1.Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения).

2. Как называют скорость звучания в музыке?(темп)

3.Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).

4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

5 Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до-**до**м, ре-**ре**ка, ми-**ми**моза и т.д.). Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

**Итоговая диагностика:**

1. Артикуляционный аппарат это.........

2. Перечислите средства музыкальной выразительности(темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)

3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)

 4. Какой строй существует в ансамбле?

5.Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.

**1. Диагностика чувства темпа и метроритма**

**Тест - игра на изучение чувства ритма** **«Ладошки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

**Критерии оценки:**

* точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
* воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
* адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый*уровень
* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий*уровень.

**2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

**«Гармонические загадки»**

**Цель:**выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

**Критерии оценки:**

* слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
* средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
* высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

**«Повтори мелодию»**

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

* вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
* инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. **Критерии оценки:**

* слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
* средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
* высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

**3. Диагностика чувства тембра**

**«Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

* детского голоса;
* женского голоса;
* мужского голоса;
* хора;
* струнных смычковых инструментов;
* деревянных духовых инструментов;
* медных духовых инструментов;
* фортепиано;
* оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
* средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

**4. Диагностика динамического чувства**

**«Мы поедем громко-тихо»**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

**Критерии оценки:**

* слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
* средний уровень - 2-3 балла;
* высокий уровень - 4-5 баллов.

**5. Диагностика чувства музыкальной формы**

**«Незавершенная мелодия»**

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

**Критерии оценки:**

* слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
* средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
* высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

**6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

**«Музыкальная палитра»**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

* 1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
* 2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
* 3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением*ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
* средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной*характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация*(разработанность) своей идеи или образа; *беглость*порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость,* т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

**7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

* низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

**8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

**Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

**Приложение 3**

**Диагностика вокально-хоровых навыков кружка «Музыкальная гостиная»**

Дата диагностирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребёнка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксич.проба) | Точность интонирования | Звуковысотный слух | Уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Средний уровеньовладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Низкий уровень – 1 бал14 – 22 балла низкий уровень

Средний уровень 2 балла23 – 33 балла средний уровень

Высокий уровень 3 балла33 – 44 балла высокий уровень

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Показатели** | **Уровень** |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| 1 | **Особенности голоса** | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |
| 2 | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый.невыразительн | Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |
| 3 | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4 | **Развитие дыхания** | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») |  Менее 13 сек | 13 – 15 сек | Более 15 сек |
| 5 | Задержка дыхания на вдохе (гипксическая проба) | Менее 14 сек | 14 – 16 сек | Более 16 сек |
| 6 | **Развитие звуковысотного слуха** | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомойпопевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомойпопевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7 | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8 | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |