

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа
имени И. И. Золотухина»
Мантуровского района Курской области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024



УТВЕРЖДАНО:
Приказ № 02-107
от «2» сентября 2024 года
Директор школы:

А. С. Бакшеев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальный театр»

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 6 – 10 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ястребовка, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
	1.1. Пояснительная записка
	1.2. Цель и задачи программы
	1.3. Планируемые результаты
	1.4. Содержание программы
	1.4.1. Календарно – тематический план
	1.4.2. Содержание программы
	1.5. Методические материалы
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
	2.1. Календарный учебный график
	2.2. Оценочные материалы
	2.3. Формы аттестации
	2.4. Методические материалы
	2.5. Методическое обеспечение
	2.6. Материально-технические условия
РАЗДЕЛ 3.	Рабочая программа воспитания
	Список литературы
	ПРИЛОЖЕНИЯ
	1. Календарно-тематическое планирование

Комплекс основных характеристик образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы: программа составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения и основана на:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта, 1 мая, 17 июня, 26 июля, 1 октября, 2, 27 декабря 2019 г., 6 февраля, 1, 18 марта, 24 апреля, 25 мая, 8 июня, 31 июля, 8, 30 декабря 2020 г., 17 февраля, 24 марта, 5, 20, 30 апреля, 26 мая, 11, 28 июня, 2 июля, 30 декабря 2021 г., 16 апреля, 11 июня, 14 июля, 24 сентября, 7 октября, 21 ноября, 5, 19, 28, 29 декабря 2022 г., 6, 17 февраля, 14 апреля, 13, 24 июня, 10, 24 июля, 4 августа, 19 октября, 19, 25 декабря 2023 г., 12, 22 июня, 8 июля, 8 августа 2024 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-Р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.б). Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Закон Курской области от 9 декабря 2013 г. N 121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (с изменениями и дополнениями);
 - Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (утверждена Постановлением Администрации Курской области от 15 октября 2013 г. N 737-па «Об утверждении государственной программы Курской области «Развитие образования в Курской области» (с изменениями и дополнениями));
 - Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17 января 2023 г. N 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» (с изменениями и дополнениями);
 - Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
 - Устав МОУ «ЯСОШ им. И. И. Золотухина», а также иные локальные нормативные акты Центра, регламентирующие организацию образовательной деятельности;
 - Положение о дополнительных общеразвивающих программах МОУ «ЯСОШ им. И. И. Золотухина».

Направленность программы. Программа дополнительного образования

«Музыкальный театр» художественной направленности. Она направлена на решение одной из задач, поставленных Концепцией развития образования детей до 2030 года.

Исходя из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, на занятиях организуется воспитательная деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Программа реализует общеинтеллектуальное направление в 1-4 классах в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа направлена на развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков у учащихся начальной школы.

Актуальность

Программа демонстрирует интеграцию предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих, речевых, двигательных и других навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Музыкальный театр» – стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Отличительные особенности программы.

На первом месте стоит музыкальный образ актёра, его вокальное исполнение, музыкальная интуиция, поэтому всё подчинено этой концепции. С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

Уровень программы – стартовый. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие. В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности.

Адресант программы. Курс программы представляет систему музыкально-развивающих занятий для детей в возрасте от 6 до 10 лет. Состав группы постоянный до 10 человек.

Сроки реализации и объемы программы. Программа дополнительного образования художественной направленности «Музыкальный театр» рассчитана на 1 год (36 часов).

Объём программы. В общем объеме 36 часов. В год 36 часов.

Форма обучения. Очная, заочно-дистанционная с применением электронного образовательного контента.

Язык обучения. Русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий: 35 - 40 минут.

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения культурно-досуговых организаций, организация праздников внутри детского объединения. Численность состава группы -10 -15 человек. Так же программа «Музыкальный театр» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – создать условия для раскрытия творческих способностей

воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи

образовательные

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- ознакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

1.3.

Планируемые результаты

предметные

Каждый обучающийся должен *знать/уметь*

Знать:

- предлагаемые обстоятельства;
- культуру восприятия замечаний;
- правила поведения на сцене и в общественных местах;

Уметь:

- управлять своим вниманием;
- владеть навыками актёрского мастерства;
- активизировать свою фантазию;
- осмысливать поведение в собственных работах;
- работать в коллективе;
- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых

обстоятельствах;

- владеть своим телом (пластика движения);
- уметь держаться на сцене;
- владеть певческим, игровым, танцевальным материалом.

Знать:

- приёмы подготовки и выполнения этюдов
- правила словесного действия
- эмоциональное исполнение играемого образа;
- полное раскрепощение;
- точное интонирование музыкального материала.

Уметь:

- распределять себя в сценическом пространстве
- владеть и пользоваться словесными воздействиями
- анализировать свою работу и товарищей
- быть ответственными перед партнерами и зрителями
- выполнять домашнюю работу
- вносить коррективы в свое исполнение
- работать в «команде»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкально-сценической жизни школы, села и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкально-сценических образов;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-

творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в мир театра	1	1	0	Наблюдение, беседа, опрос
2.	Чтобы голос был послушным	10	1	9	Выступления на общешкольных мероприятиях
3.	Театральная игра	4	1	3	Творческий этюд
4.	Сценическая речь	4	1	3	Наблюдение, опрос
5.	Актерское мастерство	4	1	3	Выступления на общешкольных мероприятиях
6.	Постановка и показ музыкального спектакля	13	1	12	Выступления на общешкольных мероприятиях
	Всего	36	6	30	

1.4.2. Содержание программы

Введение в мир театра 1 час.

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов. Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика парные и групповые упражнения, коллективные действия.

Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

а) растения дышат, чувствуют, живут (этноды-превращения),

б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портрета.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок- закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках; знакомство с «азбукой» театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

Чтобы голос был послушным 10 час.

Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания,

Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь легато; приемы пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Элементы двухголосия. Пение в

ансамбле. Дыхательная гимнастика.

Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (сecco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

Театральная игра 4 часа.

Теория – Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Практика – Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок - закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Сценическая речь 4 часа.

Теория – Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

Практика Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика. Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу определенном темпе.

Теория – Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика – Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с

посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

Актерское мастерство 4 часа.

Теория – Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета. Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

Практика – Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

Постановка и показ музыкального спектакля 13 часов.

Теория – Выбор спектакля; показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

Практика – Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Теория Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов

декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля, показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала

Практика – постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Теория – Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета

Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

Практика – Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

1.5. Методические материалы:

Методические и дидактические материалы:

- сборники пьес, инсценировок;
- сборник практикумов;
- раздаточные материалы;
- комплекты заданий и упражнений;
- нотный материал;
- сценарии;
- книга сказок

Методы и современные технологии

- сотрудничества;
- коллективной творческой деятельности;
- 4К;
- игрового обучения;
- интеграционного обучения;

- лично-но-развивающего;
- информацио-но-коммуникативные;
- создание ситуаций успеха;
- метод создания проблемных ситуаций.

Алгоритм проведения учебного занятия

- организационный этап, создание атмосферы творчества;
- речевой тренинг;
- упражнения по актёрскому мастерству;
- инсценирование музыкальных сказок или основной этап работы;
- рефлексия

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	02 сентября 2024 года	24 мая 2025 года	36	36	1 раз в неделю	декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

Диагностика познавательных процессов младших школьников

Оценочные материалы

Музыкальный слух

- чистое интонирование мелодической линии, чувство лада;
- владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков);
- слуховое внимание.

Сценическая речь.

- чистое произношение чистоговорок;
- быстрое произношение скороговорок.

Чувство ритма

- ТОЧНОСТЬ, четкость передачи ритмического рисунка

Актёрское мастерство

- наличие мимики, жестов, движения;
- их гармоничное сочетание в образе.

Творческие навыки

- умение сочинить мелодию и ритмический рисунок;
- умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.

Знание терминологии

- объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит

- Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе:

23 – 30 баллов	высокий уровень
14 – 22 баллов	средний уровень

2.3. **Формы аттестации**

Формы аттестации:

- творческий отчёт;
- практическая работа;
- конкурс.

Отслеживание и фиксация результатов

- опросники;
- портфолио;
- протоколы конкурсов и фестивалей;
- сертификаты.

Предъявления и демонстрации результатов

- открытое занятие;
- творческая олимпиада;
- отчётные концерты/выступления.

2.4. **Методические материалы**

Педагогические технологии.

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля;
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приёмов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы,

специализированная учебная литература, тематические фото- и видео и аудио материалы.

2. 5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
2.	Чтобы голос был послушным	Электронная картотека ритмико-гимнастических упражнений, электронные пособия, презентации, аудио и видео материалы,
3.	Театральная игра	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы. Реквизит для выполнения упражнений с предметами.
4.	Сценическая речь	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видеоматериалы.
5.	Актерское мастерство	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы. Реквизит для выполнения упражнений с предметами.
6.	Постановка и показ спектакля	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.

2.6. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы.

- компьютер
- проектор
- пианино, шумовые инструменты, синтезатор;
- звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура;
- комната для репетиционного процесса;
- мультимедийный экран.

Методические

- флэш накопители с видео- и аудио-записями;
- фотографии;
- интернет-ресурсы

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного

образования с высшим (среднепрофессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Введение.

Программа «Музыкальный театр» вводит учащихся в мир музыкально-сценического искусства, предоставляет возможность реализовывать голосовые и творческие возможности и способности, фантазировать, создавать новое. Музыкально-сценическое образование доступно для всех обучающихся, а потому способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Программа имеет два уровня: стартовый. Срок реализации – 1 год. Реализуется на базе МОУ «ЯСОШ им. И. И. Золотухина»

Возраст учащихся – 6 – 10 лет.

2. Цель:

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- приобщать детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитывать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробуждать интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;

- предотвращать негативное воздействие социума;

- развивать творческий потенциал.

4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;

- культура безопасности жизнедеятельности;

- здоровьесберегающее.

5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, сюжетно-ролевые и социальные игры, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- социально-образовательного проекта;
- педагогическая поддержка;
- игровые технологии;
- технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- личностно-развивающие.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, май)	уровень нравственной воспитанности	Методика М.И. Шиловой	ПДО	устное заключение
	отношение к творческому процессу, трудолюбие, любознательность, самодисциплина) самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	ПДО	устное заключение
	нравственные ориентации Уровень развития творческого мышления и восприятя	Методика «Закончи предложения»	ПДО	устное заключение

7. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный

год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	Конкурс чтецов	фестиваль «Выше радуги»	МОУ	классные руководители, ПДО
декабрь	Рождественский музыкальный	фестиваль «Выше радуги»	МОУ	классные руководители,

	спектакль			ПДО
апрель- май	Отчетный музыкальный спектакль	фестиваль «Выше радуги»	МОУ	классные руководители, ПДО

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	С днем Учителя	концерт	МОУ	ЗДВР, пионервожатая, ЗВ, ПДО
ноябрь	День матери	концерт	МОУ	ЗДВР, пионервожатая, ЗВ, ПДО
декабрь	Новый год у камина	спектакль	МОУ	ЗДВР, пионервожатая, ЗВ, ПДО
март	Праздник мам 8 Марта	концерт	МОУ	ЗДВР, пионервожатая, ЗВ, ПДО

3. Участие учащихся в воспитательных программах различного уровня

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Ноябрь-декабрь	Рождественский конкурс	заочно		ПДО
февраль-март	Районный конкурс художественного творчества	заочно		ПДО

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»			ПДО

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
в течении года	Размещение конкурсных материалов	дистанционная	В сети Интернет	ПДО

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
В течении года	Индивидуальные беседы	беседа	МОУ	ПДО

Список литературы

литература для педагога:

1. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. – №2.-с.45.
2. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М.,-2003.
3. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М.,1966
4. Безымянная О. Школьный театр. – М.,1998.
5. Маркидонов С.А. Методика музыкально- театральной работы. – М.,2001.
6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
7. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
8. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
9. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры - занятия. - СПб.: Союз, 2001.
10. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
11. Вместе весело шагать // - Дошкольное воспитание. - 1994. №7.
12. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
13. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Госиздат, 1955.
14. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001.
16. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
17. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
18. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.,1992

литература для обучающихся

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения). М.,- 2005
2. Журнал «Музыкальный театр». – М.,2002. - №2 3. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
3. Соловьева Е. Встреча в гостиной "Театра" // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4. 5. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова
4. С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
5. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
6. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. Ярославль, 1999.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

Электронная поддержка:

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/> <http://muzofon.com/>
<http://b-track.ru>
2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Форма занятия	Тема занятий	Форма контроля	количество часов	дата план	дата план
1.	беседа	Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по ПДД. Введение.	Диагностика	1		
2.	практика	Введение. Что такое театр?	опрос	1		
3.	практика	Индивидуальная работа. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Эхо»,	опрос	1		
4.	практика	Постановка голоса. Значение поведения в актёрском искусстве.	опрос	1		
5.	анализ	Театральный материал. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	опрос	1		
6.	практика	Индивидуальная работа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	опрос, наблюдение	1		
7.	практика	Сценическая речь.	опрос	1		
8.	анализ	Индивидуальная работа	творческий этюд	1		
9.	практика	Индивидуальная работа	опрос	1		
10.	практика	Театральный материал. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	творческий этюд	1		
11.	практика	Индивидуальная работа	творческий этюд	1		
12.	беседа	Театральный материал.	опрос	1		
	практика	Целесообразность поведения.				
13.	практика	Актёрские задачи. Подготовка к спектаклю.	творческий этюд	1		
14.	практика	Постановка голоса.	опрос	1		
15.	практика	Индивидуальная работа	опрос	1		
16.	анализ	Театральный материал. Органичность поведения, движения на сцене.	творческий этюд	1		
17.	практика	Индивидуальная работа	творческий этюд	1		
18.	практика	Театральный материал. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	опрос	2		

19.	практика	Театральный материал. Знакомство со сценарием сказки в стихах	опрос	1		
20.	анализ	Индивидуальная работа	опрос	1		
21.	спектакль	Театральный материал. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	спектакль	2		
22.	спектакль	Постановка голоса.	спектакль	1		
23.	практика	Театральный материал. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	творческий этюд	2		
24.	практика	Театральный материал. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций)	опрос	2		
25.	анализ	Театральный материал. Разучивание музыкального сопровождения к сценарию сказки.		2		
26.	практика	Индивидуальная работа	творческий этюд	1		
27.	практика	Театральный материал. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	опрос	2		
28.	практика	Индивидуальная работа. Театральный материал. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические	зачёт	1		

		этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».				
29.	анализ	Актёрские задачи. Театральный материал. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	зачет творческий этюд	1		
30.	практика	Театральный материал. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	творческий этюд	1		
31.	ИТОГО:			36		