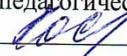


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа
имени И.И.Золотухина»
Мантуровского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
 /Косинова И.В./

Протокол № 1
от «30» августа 2024 года

Утверждена:
Директор школы:  /А.С.Бакшеев/

Приказ № 02-107
от «2» сентября 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 9-11 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ- 1 год

Автор-составитель:
Золотых Н.В., педагог
дополнительного образования

с.Ястребовка, 2024 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
11. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
12. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
13. Локальные акты образовательной организации.
14. Устав МОУ «Ястребовская средняя общеобразовательная школа им.И.И.Золотухина».
15. Положением о дополнительных общеразвивающих программах МОУ «Ястребовская средняя общеобразовательная школа им.И.И.Золотухина».

Направленность программы: художественная

Актуальность данной программы обусловлена тем, что эта программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся.

К обучающимся приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения.

Занятия музыкой предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого обучающегося.

Новизна состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Уровень освоения- стартовый.

Адресат программы. Программа предназначена для школьников как мальчиков, так и девочек, обучающихся в общеобразовательных школах, в возрасте 8-10 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов- 36 часов.

Режим занятий- занятия проводятся один раз в неделю по одному часу, длительностью 45 минут.

Форма обучения- очная.

Форма проведения занятий- групповая и индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса- традиционная форма.

2.Цель

Цель данной программы: духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование вокальных умений и навыков, а так же формирование музыкальной культуры у ребенка на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его роли и социальном назначении, а так же создание условий для самореализации обучающихся в области искусства.

3.Задачи

Обучающие:

- - приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- - изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- - освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- - развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- - осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра.

будут уметь:

- слушать внимательно музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать мелодии песен;
- различать звуки по высоте;
- петь протяжно и четко произносить слова;
- начинать и заканчивать песню вместе;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки и самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

у учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки вокального исполнения:
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;

5. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика детей.	1		1	Собеседование Прослушивание
2	В гостях у Музы.	34	8	26	Устный опрос наблюдение, анализ
3	Итоговый контроль. Диагностика обученности по программе.	1	-	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
	Итого	36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Техника безопасности. Диагностика детей. Знакомство с голосовым аппаратом

Теория: Организационное занятие. Объяснение целей и задач. Распорядок работы, правила поведения. Что такое голос? Как нужно беречь голос.

Практика: Певческая посадка и постановка корпуса.

2. Детские песни в нашей жизни (2 часа)

Теория: Путешествие по детским песням.

Практика: Слушание и разучивание песен из детского репертуара.

3. Песенки из мультфильмов (3 часа)

Теория: Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням

Практика: Просмотр видеороликов.

4. Колыбельные песни (2 часа)

Теория: Знакомство с колыбельными песнями, особенностями их исполнения. История возникновения колыбельных песен.

Практика: Слушание и разучивание песен

5. Осенние песни (1 час)

Теория: Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени.

Практика: Слушание и разучивание песен

6. Музыкальные игры и загадки (2 часа)

Теория: Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: Использование скороговорок.

7. Волшебная страна звуков (1 час)

Теория: Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука.

Тембровая окраска.

8. В гостях у сказки (3 часа)

Теория: знакомство с музыкальными сказками.

Практика: Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка». Прослушивание отрывка « Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

9. Добрым быть совсем не просто (1 час)

Теория: Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Практика: Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья.

10. Новогодний карнавал (2 часа)

Теория: Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран.

Практика: путешествие по странам (игровая деятельность)

11. Хороводные песни и шутки. Игры (1 час)

Теория: Прослушивание русских народных хороводных песен. Инсценирование песен: «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Пословицы, поговорки, игры.

Практика: Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.

12. Необычные звуки и голоса (1 час)

Теория: Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц.

Практика: занятие-экскурсия (игровая деятельность).

13. Веселей встречай друзей (4 часа)

Теория: Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении.

Практика: Слушание и разучивание песен

14. Весенний вальс (1 час)

Теория: Творческая мастерская под музыку Ф.Шопена «Весенний вальс». Голос «рисует», «танцует», «поет».

Практика: Литературно – музыкальная гостиная.

15. Мелодии дня (1 час)

Теория: Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Практика: Слушание и разучивание песен

16. Музыкальные инструменты от древности до современности (2 часа)

Теория: Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты 21 века.

Практика: Рисунки с изображением инструментов

17. Краски музыки и голоса (2 часа)

Теория: Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест.

Практика: Конкурс рисунков

18. Музыкальная страна (2 часа)

Теория: Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация.

Практика: Использование музыкально – сценического действия

19. Весело – грустно (3 часа)

Теория: Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно).

Практика: Слушание музыки

20.Итоговое занятие (1 час)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

6.Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	8-10 лет	1	02.09.2024	23.05.2025	36	36	36	Пятница 13.15- 14.00	04.11 01.01-08.01 23.02 08.03 01.05 09.05	29.12 23.05

7.Оценочные материалы

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

8. Формы аттестации

Для оценки степени и уровня освоения обучающимися программы используется: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Оценка результатов освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальная карточка учёта результатов достижений обучения;
- фотографии и видеозаписи выступлений коллектива.

9. Методические материалы

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика детей.	Портативная колонка, баян	Групповая	Собеседование Устный опрос, наблюдение, Прослушивание, анализ
	Раздел «В гостях у музыки»			
2-3	Детские песни в нашей жизни	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
4-6	Песенки из мультфильмов	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
7-8	Колыбельные песни	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
9	Осенние песни	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
10-11	Музыкальные игры и загадки	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
12	Волшебная страна звуков	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
13-15	В гостях у сказки	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
16	Добрым быть совсем не просто	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
17-18	Новогодний карнавал	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
19	Хороводные песни и шутки. Игры	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
20	Необычные звуки и голоса	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
21-24	Веселей встречай друзей	Портативная	Групповая	Устный опрос

		колонка, баян		наблюдение, анализ
25	Весенний вальс	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
26	Мелодии дня	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
27-28	Музыкальные инструменты от древности до современности	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
29-30	Краски музыки и голоса	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
31-32	Музыкальная страна	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
33-35	Весело – грустно	Портативная колонка, баян	Групповая	Устный опрос наблюдение, анализ
36	Итоговое занятие	Портативная колонка, баян	Групповая	Анализ

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-Метод повторения.

-Репродуктивный метод.

-Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

-Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является **ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ**.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является **ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является **ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ**.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является **ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ»**. Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 8 – 11 лет. Применяемые **технологии**:

– технология личностно-ориентированного обучения;

– игровые технологии;

– информационные технологии;

– здоровьесберегающие технологии.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

10. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию- Золотых Наталья Валериевна. Образование- среднее специальное. Педагог организует и мотивирует деятельность обучающихся, направленную на освоение программы.

Методические материалы	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: «Дом. XXI век», 2008. 2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. 3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного	Фонотека, иллюстрации, планы-конспекты занятий, тесты, кроссворды, викторины. биографии композиторов, музыкантов, артистов оперы и балета, эстрады, кино, слайды с нотным и	Учебный кабинет, интерактивная доска, компьютер, принтер, столы и стулья для обучающихся и педагога, музыкальный инструмент - баян	1. http://www.mp3sort.com/ 2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm 3. http://forums.minus-fanera.com/index.php 4. http://alekseev.numi.ru/ 5. http://talismanst.narod.ru/ 6. http://www.rodniki-studio.ru/ 7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm 8. http://www.lastbell.ru/pesni.html 9. http://www.fonogramm.net/songs/14818 10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm 11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/ 12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed 13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207 14. http://notes.tarakanov.net/

<p>учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. 4. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.</p>	<p>поэтическим текстом, видеозаписи с выступлениями хоров</p>		
--	---	--	--

11. Рабочая программа воспитания

Цель – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать индивидуальные музыкальные способности обучающихся;
- Формировать гражданско-патриотические качества личности;
- Воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- Формировать культуру здоровья;
- Воспитывать нравственные качества личности;
- Воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- Воспитывать чувство уважения к другим людям, терпимость к чужому мнению, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- Воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- Формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины.

Приоритетные направления деятельности:

- Духовно-нравственное воспитание;
- Гражданско-патриотическое;
- Художественно-эстетическое.

Формы работы: беседа, лекция, объяснение; репетиция, концерты, творческие работы, проекты, фестивали, конкурсы, концерты.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

Словесный- беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

Наглядный (наглядно-демонстрационный, наглядно-слуховой)- показ педагогом музыкальных и вокальных техник и приемов, просмотр презентации, прослушивание аудиозаписей.

Практический- творческая работа, исследовательская работа, конкурс, концерт, викторина.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративный – готовая информация.

Исследовательский- самостоятельный анализ произведений искусства, а так же своих и коллективных работ учащихся, самостоятельный подбор музыкальных иллюстраций к любимому стихотворению, мультфильму, кинофильму.

Метод импровизации – «озвучивание» картины, текста произведения, своего настроения, впечатления и т.д.

Планируемые результаты

- Приобщены к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- У обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности;
- Обучающиеся готовы к саморазвитию;
- Ценностные установки и социально- значимые качества личности;
- Сформировано активное участие в социально- значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№п /п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	День знаний	Участие в торжественной линейке, посвященной Дню знаний	сентябрь	Золотых Н.В.
2	День учителя	Участие в концерте ко Дню знаний	октябрь	Золотых Н.В.
3	Осенний бал	Участие в мероприятии	октябрь	Золотых Н.В.
4	День матери	Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь	Золотых Н.В.
5	Новогодний утренник	Участие в конкурсах	декабрь	Золотых Н.В.
6	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Беседа, презентация	январь	Золотых Н.В.
7	День защитника Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества	февраль	Золотых Н.В.
8	Районный фестиваль «Мир творчества»	Участие в конкурсе	март	Золотых Н.В.
9	Международный женский день	Участие в концерте	март	Золотых Н.В.
10	День космонавтики	Игра-викторина	апрель	Золотых Н.В.
11	День Победы	Участие в митинге	май	Золотых Н.В.

12.Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей»/ приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.
- 2.Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
- 3.Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
- 4.Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
- 5.Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

- 6.Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации – Волгоград: Учитель, 2009.
- 7.Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
- 8.Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
- 9.Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
- 10.Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
- 11.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
- 12.Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

Список литературы для обучающихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Список литературы для родителей(законных представителей несовершеннолетних обучающихся)

1. Кабалевский Д.Б. Сила искусства.- М.: Владос, 2004.
2. Музыкальная азбука от А до Я. М.: Музыка, 1998.
3. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
4. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием.	1	Комбинированное	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Прослушивание
2-3	13.09 20.09		Детские песни в нашей жизни	2	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
4-6	27.09 04.10 11.10		Песенки из мультфильмов	3	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
7-8	18.10 25.10		Колыбельные песни	2	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
9	01.11		Осенние песни	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
10-11	08.11 15.11		Музыкальные игры и загадки	2	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
12	22.11		Волшебная страна звуков	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
13-15	29.11 06.12 13.12		В гостях у сказки	3	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
16	20.12		Добрым быть совсем не просто...	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения

17-18	27.12 10.01		Новогодний карнавал	2	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
19	17.01		Хороводные песни и шутки	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
20	24.01		Необычные звуки и голоса	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
21-24	31.01 07.02 14.02 21.02		Веселей встречай друзей	4	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
25	28.02		Весенний вальс	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
26	07.03		Мелодии дня	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
27-28	14.03 21.03		Музыкальные инструменты	2	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
29-30	04.04 11.04		Краски музыки и голоса	2	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
31-32	18.04 25.04		Музыкальная страна	2	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
33-35	02.05 16.05		Весело-грустно.	3	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Упражнения
36	23.05		Итоговые занятия	1	Практическое	МОУ «ЯСОШ им. И.И.Золотухина»	Отзыв. Итоговый концерт.

Материалы для проведения мониторинга**Диагностические задания****Задание №1**

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: русская народная песня «Уж как по мосту- мосточку».

Задание №2

Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог исполняет любую несложную попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ее.

Репертуар: русская народная песня «Андрей-воробей» или «Петушок».

Задание №3

Цель: выявление уровня сформированности метро-ритмической способности

Педагог играет попевку. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Репертуар: «Тук, тук, молотком», русская народная песня «Во полебереза стояла», М. Красев «Елочка».

Задание №5

Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения и определить вид русских народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерные мелодии. Называют вид русских народных песен, его характерные особенности.

Репертуар: «Камаринская», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла»

Задание №7

Цель: выявить уровень владения ребенком навыками пения (интонация, дыхание, дикция и т.д.) Ребенку предлагается исполнить небольшие распевки на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги: а, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато).

Задание №8

Цель: выявить умение ребенка петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни. Ребенку предлагается спеть знакомую песню и определить его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Репертуар: любая знакомая ребенку песня (песни В. Шаинского, Е. Крылатова, А. Варламова В. Тюльканова), программные сочинения.

Задание №9

Цель: выявить способность ребенка чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Ребенку предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого музыкальный руководитель просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Репертуар: «Осенние распевки», «Та-та, два кота», и т.д.

Задание №10

Цель: определить знания, умения и навыки ребенка в игре на детских музыкальных инструментах, выявить интерес ребенка к музицированию.

Педагог показывает ребенку изображения различных музыкальных инструментов, просит ответить его как они называются и изобразить способы игры на них, сопровождая его игру музыкальным аккомпанементом. Исполнение на свирели 2- 3 песенок.

Репертуар: русская народная песня «Ах ты, береза», Г.Струве «Песенка о гамме», «Василек», «Лошадка».

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты.

Задание №11

Цель: выявить способность ребенка различать тембры музыкальных инструментов.

Материал: карточки с изображением барабана, балалайки, металлофона, дудочки и т.д. сундучок, фонограммы со звучанием этих инструментов.

Педагог показывает ребенку «Волшебный сундучок». В нем спрятались музыкальные инструменты. После каждого звучания ребенок поднимает карточку с изображением звучащего музыкального инструмента, называет его.

Задание №12

Цель: выявить уровень творческих проявлений детей в пении.

Педагог предлагает ребенку поговорить с ним, только на музыкальном языке.

Рассказывается сказка. Задача детей – в нужных местах вставить свои примеры импровизаций. Вот варианты таких рассказов.

а) Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться - ... (в местах точек – вокальные примеры детей). В лесу они услышали пение кукушки - ... и стук дятла - ... Закапал дождик - ... А потом тучки ушли, и запел соловей - ...

б) настало утро, пропел петушок - ... Часы пробили шесть - ... Стало слышно, как пастух заиграл на рожке - ... Коровы начали собираться в стадо и мычать –...

Диагностика вокально-хоровых навыков кружка «Музыкальная гостиная»

Дата диагностирования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)		Задержка дыхания на вдохе (гипоксич. проба)		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Уровень	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Низкий уровень – 1 балл 14 – 22 балла низкий уровень

Средний уровень 2 балла 23 – 33 балла средний уровень

Высокий уровень 3 балла 33 – 44 балла высокий уровень

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительн	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

