****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебная шкатулка» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, п.9, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования.

**Нормативно-правовая основа:**

* Закон Российской Федерации «Об образовании»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (второго поколения);
* Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
* Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
* Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ;
* Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобразования России от 11.02.2000 г. № 101/28-16);
* САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Проект перспективного развития образовательного учреждения;
* Модель внеурочной деятельности обучающихся в начальной школы.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Содержание программы «Волшебная шкатулка» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

 -развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 -помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

 -формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

 -освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

 -обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

 -созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

 -знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа имеет обще-культурную направленность и предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательный, по времени реализации – долгосрочный (4 года обучения).

**НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Новизна программы состоит в том, программа включает в себя знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие социализацию обучающихся. Программа направлена на системный подход к формированию гражданской позиции школьника, создание условий для его самопознания и самовоспитания. При этом важно использовать педагогический потенциал социального окружения, помочь учащимся освоить общественно-исторический опыт путём вхождения в социальную среду, выработать свой индивидуальный опыт жизнедеятельности.

**Программа** определена требованиями к результатам основной образовательной программы начального общего образования ФГОС. Одним из главных лозунгов новых стандартов второго поколения является формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей. Отличительной особенностью новых стандартов является включение в перечень требований к структуре основной образовательной программы:

 соотношение урочной и внеурочной деятельности обучающихся;

 содержание и объем внеурочной деятельности обучающихся.

Отличительными особенностями рабочей программы по данному курсу являются:

 определение видов организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса;

 в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;

 достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Программа внеурочной деятельности «Волшебная шкатулка» соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в школе для обучающихся 1-4классови основана на единых принципах, целях и задачах, школы  – создание условий для становления уверенности личности всех участников образовательного процесса.

Взаимодействие урочных и внеурочных занятий осуществляется посредством информационных, вещественных связей и связей развития личности (личностных).
Информационные связи данных видов занятий реализуются через получение, передачу и обмен информацией участниками педагогического процесса в ходе совместной деятельности. По своему характеру информация может быть учебной, научной, познавательной, организационно-трудовой, коммуникативной, этической.
*Учебная* - информация, связанная с содержанием учебного материала.
*Научная* - информация по различным отраслям научного знания, не включенная в содержание учебных программ, учебников и пособий.
*Познавательная* - информация, расширяющая кругозор учащихся и обогащающая их познаниями об окружающем природно-социальном мире.
*Организационно-трудовая* - информация, знакомящая школьников с основными способами организации различных видов деятельности, в том числе учебной.
*Коммуникативная* - информация, необходимая школьникам для успешного общения, взаимоотношений со сверстниками и взрослыми как в школе, так и вне школы.
*Этическая -* информация нравственного содержания, включающая основные моральные положения.

Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов (русским языком, литературным чтением, окружающим миром,  ИЗО, музыкой, технологией).

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Педагог имеет возможность с учетом местных традиций и личностных творческих особенностей, исходя из времени года и погодно-климатических условий, самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы, устанавливать продолжительность  занятий, которая не должна более двух  академических часов в помещении и четырех часов на местности. Каждая тема занятий предполагает организацию как познавательно-творческой деятельности обучающихся (беседы, рисование, коллективное чтение и обсуждение литературных произведений, просмотр видеофильмов, экскурсии), так и активной оздоровительной (подвижные игры, мини-соревнования в помещении и на природе, туристские и оздоровительные прогулки). Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

 . Образовательный процесс строится таким образом, чтобы от занятия к занятию интерес к курсу усиливался, так как на многие привычные вещи ребята учатся смотреть другими глазами. Объекты изучения близки (семья, улица, город и т.д.), что способствует укреплению мотивации на дальнейшую работу

***Занятия носят научно-образовательный характер.***

***Основные виды деятельности учащихся:***

* навыки дискуссионного общения;
* игра.

Изучение материала начинается на доступном младшим школьникам уровне, преимущественно в виде учебных игр и в процессе практической деятельности. Кроме того, каждый отдельный раздел курса включает в себя дополнительные виды деятельности:

* + - чтение стихов, сказок, рассказов;
		- постановка драматических сценок, спектаклей;
		- прослушивание песен и стихов;
		- разучивание и исполнение песен;

Организация учебных занятий предполагает, что любое занятие для детей должно стать уроком радости, открывающим каждому ребёнку его собственную индивидуальность и резервные возможности организма, которые обеспечивают повышение уровней работоспособности и адаптивности.

Он не должен быть уроком «заучивания», на котором вместо достижения оздоровительного эффекта создаётся только дополнительная нагрузка. Каждое занятие должно стать настоящим уроком «жизни».

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА»**

Программа внеурочной деятельности по обще-культурному направлению «Волшебная шкатулка» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующей**ЦЕЛИ**:

Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства; формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

         Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цели конкретизированы следующими **ЗАДАЧАМИ:**

**Образовательные:**

* развитие мышления в процессе формирования основных приемов мысли­тельной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
* развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;
* формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности.
* формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли (например, предусмотреть с этой целью в ходе занятия дополнительные контрольные вопросы, сравнение понятий, оглавление текста и пр.)
* сформировать навыки учебного труда: понимание задания, проду­мывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;

**Развивающие:**

* развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
* развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключе­ния, аргументировано доказывать свою точку зрения;
* формирование навыков творческого мышления и развитие умения ре­шать нестандартные задачи;
* формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;
* развивать эмоциональные качества и чувства учащихся, создавая эмоциональные ситуации удивления, радости, занимательности, используя яркие примеры, иллюстрации, демонстрации, воздействующие на чувства обучаемых;
* развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуа­ции, творческие задания, дискуссии, наблюдения в природе, окружающей действительности, самостоятельное составление задач, поощрение настойчивости при решении задач, устранение опеки при оказании помощи в вы­полнении заданий и прочее;
* формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчер­пывающе излагать свои мысли, наблюдать эксперимент и по его результатам делать выводы, обобщения, видеть проявления изученных явлений в жизни, быту, производстве. Осуществлять связь с другими предметами;
* формирование умения выделять существенные признаки понятий, переносить полученные знания в новую ситуацию, видеть новую проблему в знакомой ситуации, формировать умение наблюдать эксперимент, логиче­ски рассуждать, видеть взаимосвязь явлений и величин, применять имеющиеся знания для объяснения конкретных явлений;
* формировать умения четко, кратко, исчерпывающе излагать свои мысли;
* вырабатывать умение наблюдать явления, по результатам делать вы­воды, обобщения, видеть проявления изученных законов и явлений в жизни, быту, производстве;
* развивать творческие способности учащихся, их познавательную активность, например, при выполнении лабораторных, практических, самостоятельных и контрольных работ, где необходимо учить видеть путь (несколько путей) к решению поставленной проблемы; анализировать зада­чу, уметь правильно применять теорию для ее решения, выбрать нужные формулы. При выполнении практических заданий: умение самостоятельно разобраться в инструкции, измерить нужные величины и произвести вычисления;
* при изучении различных разделов предлагать учащимся делать доклады, рефераты, изготавливать приборы, несложные модели, что ведет к развитию творчества, к умению самостоятельно приобретать знания из раз­личных источников;
* - освещать излагаемый материал всесторонне, применяя знания, ко­торые имеются у учащихся из других наук и углубление этих знаний (межпредметные связи);
* развивать познавательный интерес к предмету на основных достижениях науки и техники;
* формировать альтернативность мышления (умение решать задачу несколькими способами и обосновывать рациональный вариант их решения);
* формировать умение выделять главное от второстепенного;
* формировать умение логически рассуждать, кратко, четко, исчерпывающе излагать свои мысли;
* развивать самостоятельность;
* формировать основные навыки учебной деятельности (работа с книгой, выделение главного, темп чтения, самоконтроль и прочее);
* развивать учебно-организационные умения: принимать и намечать задачи деятельности; рационально планировать деятельность; создавать благоприятные условия для деятельности: режим дня, гигиена рабочего мес­та, закаливание и прочее;
* развивать учебно-информационные умения: осуществлять библиографический поиск, работать с книгой, справочниками и др.; работать с техническими источниками информации, осуществлять наблюдение;
* развивать учебно-интеллектуальные умения: мотивировать свою дея­тельность, внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал, выделяя в нем главное, решать проблемные познавательные задачи, самостоятельно выполнять уп­ражнения, осуществлять самоконтроль в учебно-познавательной деятельности;
* способствовать формированию у учащихся интеллектуальных умений: умение выбирать главное в изучаемом материале, сравнивать, сопоставлять, обобщать;
* развивать умение раскрывать причинно-следственные связи, критически оценивать полученную информацию, корректно вести дискуссию, сравнивать и анализировать, делать выводы, умение работать с картой, документами, логически последовательно излагать материал;
* развивать речь, умение конспектировать по рассказу учителя, с тек­ста, умение использовать произведения художественной литературы, умение анализировать материал, умение использовать знания, ранее полученные, для изучения нового материала.

**Воспитательные:**

* формирование эстетического воспитания учащихся;
* воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства; добиваться систематического выполнения домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки;
* воспитывать ответственность за результаты учебного труда, пони­мание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
* воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к дру­гу, обеспечивать доброжелательное отношение к учащимся со стороны преподавателя, в сочетании с требовательностью, его педагогический такт;
* воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по социализации обучающихся.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основным теоретическим материалом, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работ.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**

Программа "Волшебная шкатулка" рассчитана на детей младшего школьного возраста 6-11лет.

Психологические особенности возраста 6-11 лет.

В начальной школе ребенок делает свои первые шаги в определении своих личностных интересов, ищет себя в социуме. Школа совместно с родителями должна помочь решить ему эту задачу, дать возможность попробовать себя в различных сферах жизнедеятельности.

Первоклассники способны осознавать свое положение в обществе сверстников и взрослых, проявляют интерес к другим людям, владеют умениями общаться. Они умеют сопереживать, сочувствовать, помогать, знают и выполняют основные правила этического поведения и взаимодействия в игре и быту. Первоклассники способны управлять своим поведением, знают границы дозволенного, выполняют требования взрослого. Они с интересом участвуют в различной деятельности (учебной, игровой, трудовой). Дети хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке. Дети этого возраста достаточно осведомлены о предметах окружающего мира, проявляют большой интерес к новым знаниям, положительно относятся к новой информации.

Преобладающим остается наглядно-действенное мышление. Следовательно, в работе с детьми нужно опираться на практическую деятельность.

Развитие воображения детей 7-ми лет значительно превосходит их интеллектуальное развитие, поскольку оно начинает формироваться гораздо раньше, чем мышление.

Первоклассники в связи с началом обучения страдают от гиподинамии, именно поэтому необходимо обеспечить  им возможность для двигательной активности.

У второклассников, как и у первоклассника, над всеми психическими процессами доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Начинается развитие словесно-логического и образного мышления. Поэтому объяснение необходимо строить наглядно, на конкретных примерах

 Необходимо развивать словесно-логическое мышление - сделать это можно с помощью дополнительных вопросов "почему?", "зачем?" и т.д.

До второго класса основным механизмом познания окружающего мира у ребенка была игра. Во втором классе таким механизмом становится учебная деятельность. Но ребенок все еще любит развивающие игры.

Второклассник продолжает приспосабливаться к системе требований взрослых, связанных с его учебной деятельностью, и начинает приспосабливаться к системе требований сверстников при общении с ними.

Ведущая деятельность в это время – учебная, поэтому все процессы, новообразования развиваются именно в процессе учебы. Учеба определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой, общения. Вот почему необходимо создать условия для того, чтобы во внеурочной деятельности находили отражение, применялись те знания, умения и навыки, которые приобретаются в школе. Это сделает учение более осмысленным и раскроет на практике необходимость и полезность полученных знаний.

Третий класс является переломным в жизни младшего школьника. Именно с третьего года обучения дети начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию. Ребенок пытается оценивать причины своих достижений и неудач, выбирать способы предотвращения последних, то есть развивает познавательную рефлексию.

Между вторым и третьим классами происходит скачок в умственном развитии учащихся. Именно на этом этапе обучения происходит активное усвоение и формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается вербальное мышление, т.е. мышление, оперирующее понятиями. Учится преодолевать трудности, не пасовать перед ними. Ребенок становится более критичным по отношению к педагогу, может сформулировать, что ему в учителе нравится, а что не по душе

Интенсивно развивается способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 4 учебных года.

**ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Формы работы:

* Экскурсии
* Игры
* Практические занятия
* Воспитательное мероприятие
* Викторины

Индивидуальная форма организации - это основа занятий. Результаты деятельности обучающихся находят применение в оформлении кабинета, мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как памятки для родных, друзей. Общественное положение результатов деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность – в 1 классе по 30 минут, 33 занятия в год, 2-4 классы по 45 минут, 34 занятия в год. Всего 135 часов изучения программы внеурочной деятельности «Волшебная шкатулка».

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

Результатами занятий программы «Волшебная шкатулка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Личностные результаты:**

* определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
* в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.
* учиться объяснять свое несогласия и пытаться договориться;
* учиться выражать свои мысли, аргументировать;
* овладевать креативными навыками, действуя в нестандартной ситуации.
* уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
* сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УДД:*

* определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
* проговаривать последовательность действий;
* учиться высказывать свое предположение (версию);
* учиться работать по предложенному педагогом плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
* учиться отличать факты от домыслов;
* овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
* формировать умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
* формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* формировать умение планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
* осваивать начальные формы рефлексии.

 *Познавательные УДД:*

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
* учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу;
* учиться овладевать измерительными инструментами.
* овладевать логическими операциями сравнения, анализа, отнесения к известным понятиям;
* перерабатывать полученную информацию: группировать числа, числовые выражения, геометрические фигуры;
* находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных рисунков, схем).
* овладевать современными средствами массовой информации: сбор, преобразование, сохранение информации;
* соблюдать нормы этики и этикета;
* овладевать логическими действиями анализа, синтеза, классификации по родовидовым признакам; устанавливать причинно-следственные связи.

*Коммуникативные УДД:*

* учиться выражать свои мысли;
* учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
* овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя);
* развивать доброжелательность и отзывчивость;
* развивать способность вступать в общение с целью быть понятым.
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, *исполнителя, критика);*
* учиться аргументировать, доказывать;
* учиться вести дискуссию.

**Предметными результатами** являются формирование следующих умений:

* сравнивать предметы по заданному свойству;
* определять целое и часть;
* устанавливать общие признаки;
* находить закономерность в значении признаков, в расположении предметов;
* определять последовательность действий;
* находить истинные и ложные высказывания;
* наделять предметы новыми свойствами;
* переносить свойства с одних предметов на другие.
* применять правила сравнения;
* задавать вопросы;
* находить закономерность в числах, фигурах и словах;
* строить причинно-следственные цепочки;
* упорядочивать понятия по родовидовым отношениям;
* находить ошибки в построении определений;
* делать умозаключения.
* выделять свойства предметов;
* обобщать по некоторому признаку, находить закономерность;
* сопоставлять части и целое для предметов и действий;
* приводить примеры истинных и ложных высказываний;
* приводить примеры отрицаний;
* проводить аналогию между разными предметами;
* выполнять логические упражнения на нахождение закономерностей, сопоставляя и аргументируя свой ответ;
* рассуждать и доказывать свою мысль и свое решение.

*Обучающиеся научатся*

 - логически рассуждать, пользуясь приёмами анализа, сравнения, обобщения, классификации, систематизации;

 - сравнивать предметы, понятия;

 - выделять существенные признаки и закономерности предметов;

 - обобщать и классифицировать понятия, предметы, явления;

 - определять отношения между понятиями или связи между явлениями и понятиями;

 - концентрировать, переключать своё внимание;

 - копировать, различать цвета, анализировать и удерживать зрительный образ;

 - самостоятельно выполнять задания;

 - осуществлять самоконтроль, оценивать себя, искать и исправлять свои ошибки;

- решать логические задачи на развитие аналитических способностей и способностей рассуждать;

- работать в группе.

Увеличится скорость и гибкость мышления, улучшится память.

 Чтобы проследить динамику развития познавательных процессов учащихся проводится диагностика (тестирование) в начале учебного года и в конце. Оценка идет по количеству правильно выполненных заданий. Идет сравнение показателей как индивидуальных, так и в целом классного коллектива.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

 При реализации программы используются различные методы обучения:

* Словесные (рассказ, беседа);
* Наглядные (демонстрация технологического процесса, просмотр видео);
* Практические (отработка навыков и приемов работы);
* Аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
* Эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Обучение производится различными способами (рисунки, схемы, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

В ходе реализации программы «Волшебная шкатулка» обучающиеся учатся воспринимать свое место в мире и окружение, как неотъемлемую часть счастливой жизни. Усвоение материала, которое строится на основе различных активных форм, становится особенно успешным. Использование различных видов деятельности, связь с литературой и музыкой, позволяют достичь полной гармонии активного эмоционального, а для того, чтобы дети не уставали, необходима постоянная сменяемость видов деятельности.

Для качественного развития познавательной активности юных граждан программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
3. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
4. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

 Обучающимся предоставляется возможность выбора формы подачи усвоенного материала. В любом деле нужна «золотая середина». Если давать ребенку только готовую информацию, не давая возможности детального анализа и прочного усвоения полученных знаний, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются знания (обязательный элемент) и собственное мнение ребенка.

**ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Практические занятия.
2. Отработка приемов ухода за собой.

На практических занятиях применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется познавательная активность.

К самостоятельной работе относится также итоговая работа по результатам года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ И ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛЫ,**

**ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ.**

На занятиях используется дидактический раздаточный материал:

1. Технические рисунки;
2. Плакаты;
3. Композиционные схемы.

На теоретических и практических занятиях отводится место для лекционного материала, на основе которого строится беседа по теме занятия.

На итоговом занятии проводится игра дляобучающихся, вручаются поощрительные призы.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 1 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Содержание** |
|  | **Введение.** |
|  | Введение: правила техники безопасности. | Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. |
|  | **Пластилинография** |
|  | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». | Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. |
|  | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Показать прием «вливания одного цвета в другой». |
|  | Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке». | Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. |
|  |  «Кактус в горшке» | Особенности построения композиции подводного мира.Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. |
|  | Плоскостное изображение. «Рыбка» | Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. |
|  | «Натюрморт из чайной посуды» | Создание сюжета в полуобъеме.Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. |
|  | Рельефное изображение. «Ферма» | Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа |
|  | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. |
|  | Божьи коровки на ромашке | Трафаретные технологии пластилиновой живописи.Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии |
|  | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы» | Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. |
|  | «Ромашки» | Формирование композиционных навыков. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. |
|  | «Совушка – сова» | Формирование композиционных навыков. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. |
|  | «Снегурочка в зимнем лесу» | Формирование композиционных навыков.Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа |
|  | **Бумагопластика** |
|  | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». | История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. |
|  |  Фрукты | Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |
|  | «Чудо – дерево» | Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |
|  | Птенчики | Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |
|  | «Снегирь» | Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |
|  | Новогодняя игрушка. Символ года  | История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |
|  | Открытка к Новому году | Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |
|  | Праздничный салют | Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |
|  | **Бисероплетение** |
|  | Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. | Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. |
|  | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку | Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов. |
|  | Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. |
|  | Низание крестиками | Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков. |
|  | **Изготовление кукол** |
|  | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности | История куклы. Техника безопасностиИгровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. |
|  | Кукла на картонной основе. | Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение. |
|  | Композиция «В лесу» | Особенности построения композиции. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции |
|  | Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы. | Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Содержание** |
|  | **Введение.** |
|  | Введение: правила техники безопасности | Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ. |
|  | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. | Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ. |
|  | **Пластилинография** |
|  | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» | Создание композиции в полуобъемеизЦелостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе пластилина. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. |
|  | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» | Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
|  | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
|  | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
|  | Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка» | Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
|  | **Бумагопластика** |
|  | История бумаги. Технологии работы с бумагой | Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. |
|  | Цветы из бумаги.  | Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.Цветы: роза, тюльпан, пион. |
|  | Снежинки | Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки. Плоскостные и объемные снежинки |
|  | Новогодняя открытка | Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета. Новогодняя открытка. |
|  | **Бисероплетение** |
|  | Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит» | Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. «Мышка», «Кит». |
|  | Техника параллельного низания.«Бабочка» | Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. «Бабочка» |
|  | Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта» | Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера. |
|  | Бисерная цепочка с петельками. | Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. |
|  | **Изготовление кукол** |
|  | Народная кукла. Русские обряды и традиции. | Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. |
|  | Бесшовные куклы | Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты. Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. |
|  | Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница» | Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.Традиционные приемы изготовления куклы.Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Содержание** |
|  | **Введение** |
|  | Вводное занятие | Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ. |
|  | **Пластилинография – как способ декорирования** |
|  | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.  | Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. |
|  | Фоторамка | Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза*.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. |
|  | Подсвечник | Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.  |
|  | Ваза | Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами. |
|  | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» | Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.*.*Создание макетов с использованием геометрических фигур. Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии. |
|  | **Бумагопластика** |
|  | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. |
|  | Конструирование из бумажных полос | Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце. |
|  | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы | Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь. |
|  | **Бисероплетение** |
|  | Техника «французского» плетения | Назначение и правила выполнения «французского плетения». Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками). |
|  | Бисерные «растения» в горшочках | Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.  |
|  | Объемные картины – панно, выполненные на проволоке | Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. |
|  | **Изготовление кукол** |
|  | Сувенирная кукла. | Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы. |
|  | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ. |
|  | Кукла – шкатулка | Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ. |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Содержание** |
|  | **Введение: правила техники безопасности** |
|  | Чему будем учиться на занятиях | Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ. |
|  | **Пластилинография** |
|  | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы | Знакомство с принципами работыКраткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). |
|  | Перенесение рисунка на прозрачную основу.  | Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями. |
|  | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. | Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов. Выполнение практической работы. |
|  | Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. | Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. |
|  | **Бумагопластика** |
|  | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. Кошка, собака. |
|  | Завивка, закругления | Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа. Эльф, фея, ангел. |
|  | **Бисероплетение** |
|  | Бисероплетение – как способ оформления интерьера | Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. |
|  | Праздничные сувениры | Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.  |
|  | Цветочные композиции - букеты | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. |
|  | **Изготовление кукол** |
|  | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты. |
|  | Работа над образом. Эскиз | Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. |
|  | Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. | Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. |
|  | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность  | Планирование этапов работы. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика** |
|  | **Введение.** | **1** | **1** |  |
|  | Введение: правила техники безопасности. |  | **1** |  |
|  | **Пластилинография** | **13** | **6,5** | **6,5** |
|  | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Плоскостное изображение. «Подарки осени». |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Знакомство со средствами выразительности.«Червячок в яблочке». |  | **0,5** | **0,5** |
|  |  «Кактус в горшке» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Плоскостное изображение. «Рыбка» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | «Натюрморт из чайной посуды» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Рельефное изображение. «Ферма» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Божьи коровки на ромашке |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | «Ромашки» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | «Совушка – сова» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | «Снегурочка в зимнем лесу» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | **Бумагопластика** | **9** | **4** | **5** |
|  | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». |  | **0,5** | **0,5** |
|  |  Фрукты |  | **0,5** | **0,5** |
|  | «Чудо – дерево» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Птенчики |  | **0,5** | **0,5** |
|  | «Снегирь» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Новогодняя игрушка. Символ года  |  | **0,5** | **1** |
|  | Открытка к Новому году |  | **0,5** | **1** |
|  | Праздничный салют |  | **0,5** | **0,5** |
|  | **Бисероплетение** | **6** | **2** | **4** |
|  | Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Низание крестиками |  | **0,5** | **1,5** |
|  | **Изготовление кукол** | **4** | **2** | **2** |
|  | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Кукла на картонной основе. |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Композиция «В лесу» |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы. |  | **0,5** | **0,5** |
| **Итого** | **33** | **15,5** | **17,5** |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика** |
|  | **Введение.** | **2** | **1,5** | **0,5** |
|  | Введение: правила техники безопасности |  | **1** |  |
|  | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. |  | **0,5** | **0,5** |
|  | **Пластилинография** | **9** | **2,5** | **6,5** |
|  | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» |  | **1** | **1** |
|  | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка» |  |  | **1** |
|  | **Бумагопластика** | **8** | **4** | **4** |
|  | История бумаги. Технологии работы с бумагой |  | **1** |  |
|  | Цветы из бумаги.  |  | **1** | **2** |
|  | Снежинки |  | **1** | **1** |
|  | Новогодняя открытка |  | **1** | **1** |
|  | **Бисероплетение** | **9** | **2** | **7** |
|  | Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит» |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Техника параллельного низания.«Бабочка» |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта» |  | **0,5** | **3,5** |
|  | Бисерная цепочка с петельками. |  | **0,5** | **0,5** |
|  | **Изготовление кукол** | **6** | **1,5** | **4,5** |
|  | Народная кукла. Русские обряды и традиции |  | **0,5** | **0,5** |
|  | Бесшовные куклы |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница» |  | **0,5** | **2,5** |
| **Итого** | **34** | **10** | **24** |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика** |
|  | **Введение** | **1** | **1** |  |
|  | Вводное занятие |  | **1** |  |
|  | **Пластилинография – как способ декорирования** | **10** | **3** | **7** |
|  | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.  |  | **1** |  |
|  | Фоторамка |  | **0,5** | **2,5** |
|  | Подсвечник |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Ваза |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» |  | **0,5** | **1,5** |
|  | **Бумагопластика** | **8** | **2** | **6** |
|  | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги |  | **1** | **2** |
|  | Конструирование из бумажных полос |  | **0,5** | **2,5** |
|  | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы |  | **0,5** | **1,5** |
|  | **Бисероплетение** | **8** | **1,5** | **6,5** |
|  | Техника «французского» плетения |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Бисерные «растения» в горшочках |  | **0,5** | **2,5** |
|  | Объемные картины – панно, выполненные на проволоке |  | **0,5** | **2,5** |
|  | **Изготовление кукол** | **7** | **1,5** | **5,5** |
|  | Сувенирная кукла. |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Оберег. Символика оберегов. Домовенок |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Кукла – шкатулка |  | **0,5** | **2,5** |
| **Итого** | **34** | **11,5** | **22,5** |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика** |
|  | **Введение: правила техники безопасности** | **1** | **1** |  |
|  | Чему будем учиться на занятиях |  | **1** |  |
|  | **Пластилинография** | **9** | **3** | **6** |
|  | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы |  | **1** |  |
|  | Перенесение рисунка на прозрачную основу.  |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. |  | **1** | **1** |
|  | Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. |  | **0,5** | **3,5** |
|  | **Бумагопластика** | **6** | **1** | **5** |
|  | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Завивка, закругления |  | **0,5** | **3,5** |
|  | **Бисероплетение** | **10** | **3** | **7** |
|  | Бисероплетение – как способ оформления интерьера |  | **1** | **1** |
|  | Праздничные сувениры |  | **1** | **2** |
|  | Цветочные композиции - букеты |  | **1** | **4** |
|  | **Изготовление кукол** | **8** | **2,5** | **5,5** |
|  | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» |  | **1** |  |
|  | Работа над образом. Эскиз |  | **0,5** | **1,5** |
|  | Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. |  | **1** | **2** |
|  | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность  |  |  | **2** |
| **Итого** | **34** | **10,5** | **23,5** |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

Оборудование рабочего места учителя:

1. Классная доска с креплениями для таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер с принтером.
4. Ксерокс.
5. Аудиомагнитофон.
6. Телевизор с диагональю не менее 72 см.
7. Проектор для демонстрации слайдов.
8. Мультимедийный проектор.
9. Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

**ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

 Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. *Дополнительная литература:*
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
6. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
8. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
9. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
11. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
12. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
13. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
14. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
15. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
16. Сборник авторских программ дополнительного обрю детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
17. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб.пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
18. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
19. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14